



Conservatorio di Musica
Giuseppe Martucci
Salerno

VERBALE N. 1

DELLA COMMISSIONE GIUDICATRICE DEL CONCORSO PUBBLICO (D.D. N. 185 DEL 23/09/2024) PER IL RECLUTAMENTO A TEMPO INDETERMINATO DI DOCENTI DI PRIMA FASCIA NEI CONSERVATORI DI MUSICA CODC/04 – COMPOSIZIONE JAZZ

Il giorno 15/10/2024, alle ore 09.00, in modalità telematica, si è riunita la Commissione giudicatrice del Concorso per il reclutamento a tempo indeterminato di docenti di prima fascia nei Conservatori di musica per il settore artistico-disciplinare CODC/04 Composizione Jazz.

Ordine del giorno:

1. insediamento della commissione;
2. determinazione dei criteri di valutazione dell'attività di produzione artistica, pubblicazioni e altri titoli culturali e professionali attinenti al settore artistico-disciplinare (art. 8 c. 7 del Bando);
3. determinazione dei criteri di valutazione della prova d'esame (art. 9, c. 4 del Bando);
4. verifica di eventuali incompatibilità.

Risultano presenti tutti i membri della commissione giudicatrice, nominata con D.D. n. 196 del 14/10/2024:

prof. Sandro Deidda - presidente

prof. Marco Sannini - componente

prof. Marco Parisi - componente

Risulta presente alla riunione il supporto al RUP, Dott. Francesco D'Amato, nominato con prot. n. 20800 del 14/10/2024 e incaricato della funzione di segretario verbalizzante.

La Commissione si insedia alle ore 09.13.

In merito al punto 2 dell'ordine del giorno, la commissione, presa visione del bando e analizzata la declaratoria corrispondente al settore artistico-disciplinare a concorso, stabilisce i seguenti criteri di valutazione dell'Attività di produzione artistica, delle pubblicazioni e degli altri titoli culturali e professionali.

Preso atto di quanto stabilito dall'art. 8 c. 8 del Bando, la valutazione di ogni singolo titolo tiene conto:

- delle idoneità in concorsi per orchestre lirico-sinfoniche e dell'importanza di tali orchestre;
- dei premi ottenuti nell'ambito di concorsi musicali nazionali/internazionali e della rilevanza degli stessi;
- dell'importanza degli Enti, delle Associazioni, delle etichette discografiche in cui l'attività è stata svolta;
- della loro collocazione geografica il più possibile diversificata;
- della varietà e della qualità del repertorio, nonché del contributo compositivo e di arrangiamento;
- della qualità delle collaborazioni.

Per le incisioni si terrà conto:

- del contributo esecutivo, compositivo e/o di arrangiamento del candidato;
- del carattere innovativo;
- dell'importanza delle case discografiche.

Per le pubblicazioni di carattere didattico e/o musicologico si terrà conto:

- della qualità scientifica dei contenuti inerenti alle materie di insegnamento in oggetto;
- del carattere innovativo;

Conservatorio di Musica "Giuseppe Martucci"

Sede legale: via Giuseppe Paesano n. 2, 84125, Salerno - tel. 089 241086

Codice Fiscale: 95003210655 | P.IVA 06168250659 - pec: conservatoriosalerno@pec.it

peo: protocollo@consalerno.it - sito web: www.consalerno.it

- dell'importanza delle case editrici.

Per le composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti, si terrà conto:

- dell'importanza dell'editore;
- dell'importanza dell'Ente che ha commissionato l'opera;
- dell'importanza dell'Ente organizzatore dell'esecuzione;
- dell'importanza del luogo nel quale l'opera è stata eseguita.

Dopo attenta valutazione di ogni aspetto relativo ai criteri sopra riportati, la commissione decide pertanto di approvare la seguente scala di valutazione dei titoli, che verranno valutati singolarmente:

	Titoli (attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD)	Punti (min.-max)	Fino ad un massimo di punti
1	attività concertistica e professionale (ivi compreso seminari per enti di rilievo nazionale ed internazionale)	da 0,1 a 1,5	12
2	idoneità in concorsi nazionali ed internazionali per Orchestre lirico-sinfoniche di Enti nazionali/internazionali, sia che si tratti di Fondazioni pubbliche sia private	da 0,1 a 1	4
3	partecipazione in qualità di commissario per giurie di concorsi di enti che, alla data di scadenza della presentazione della domanda, risultano iscritti alla <i>World Federation of International Music Competitions</i>	da 0,1 a 1	2
4	conseguimento di premi di rilevanza internazionale	da 0,5 a 2	12
5	partecipazione a convegni di rilevanza almeno nazionale in qualità di relatore	da 0,1 a 1	2
6	attività di direzione artistica di enti di rilevanza nazionale ed internazionale	da 0,1 a 1	2
7	pubblicazioni edite da Case editrici nazionali attinenti alle discipline oggetto di studio nelle Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale	da 0,5 a 2	12
8	partecipazione a comitati editoriali, riviste, collane o altre pubblicazioni edite con l'attribuzione del codice ISBN	da 0,1 a 1	2
9	composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti	da 0,5 a 2	12
10	incisioni edite da case editrici o discografiche di rilevanza almeno nazionale	da 0,1 a 1,5	12
11	coordinamento a partecipazione di progetti di ricerca finanziati sulla base di bandi competitivi	da 0,1 a 1	2
12	esperienza professionale non didattica attinente al Settore artistico disciplinare oggetto di concorso	da 0,1 a 2	9

Relativamente al punto 3 all'ordine del giorno, al riguardo delle prove d'esame di cui all'Art. 9, Comma 3 e 4 del Bando, si stabiliscono le linee generali e i criteri di valutazione sotto specificati.

a) Un colloquio orale della durata massima di 20 minuti volto ad accertare le conoscenze e le competenze didattiche del candidato, con particolare riferimento alle tecniche e alle metodologie d'insegnamento nonché alle scelte contenutistiche e operative riferite alla declaratoria del settore disciplinare messo a concorso. L'argomento del colloquio sarà estratto a sorte seduta stante dal candidato tra sei predisposti dalla commissione. Punteggio massimo:35. (Art. 9, Comma 3 del bando).

Concluse le valutazioni dei titoli di cui all'Art. 8 del bando, la Commissione predisporrà la serie degli argomenti di natura teorico-analitica che saranno oggetto dell'estrazione di cui all'Art. 9 Comma 3 del bando stesso. Tali argomenti, che non saranno divulgati, saranno inerenti alle macroaree delle tecniche, delle forme e dei linguaggi musicali utilizzati nella composizione e negli arrangiamenti della musica afro-americana, dal jazz classico a quello contemporaneo.

b) Una prova scritta della durata massima di tre ore in cui il candidato dovrà elaborare una composizione originale per ensemble jazz su un incipit di quattro misure fornite dalla commissione. La composizione dovrà avere una durata non inferiore a tre minuti e dovrà essere elaborata per un organico di sette esecutori così definito: quattro strumenti a fiato; pianoforte; contrabbasso o basso elettrico; batteria. (Art. 9, Comma 4 del bando). Punteggio massimo:35.

Il punteggio finale riferito a entrambe le prove di cui all'Art. 9, Comma 3 e 4 del Bando risulterà dalla somma dei punteggi complessivi ottenuti al riguardo di ognuna. Sempre in riferimento a queste due prove, la sufficienza sarà raggiunta totalizzando il minimo di punti 42 specificato dall'Art. 9, Comma 7 del Bando.

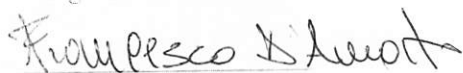
Riguardo il punto 4 all'o.d.g., la Commissione prende visione della nota prot. n. 2144 pervenuta dal Dirigente Ufficio IV – Mur Dott. Michele Covolan in merito alle incompatibilità. Il Presidente, acquisito dal Supporto al RUP l'elenco dei candidati, dà lettura del nominativo del candidato partecipante alla procedura concorsuale. I componenti dichiarano per iscritto (all.1) di non versare in alcuna delle situazioni di incompatibilità o di inopportunità previste dalla vigente normativa in tema di commissioni di concorso, e si riservano di prendere visione della documentazione artistica dei candidati al fine di verificare situazioni di "abituale commensalità" riferite alle collaborazioni artistiche o professionali.

La commissione delibera di riunirsi nuovamente in data 15/10/2024 alle ore 14.00 per procedere alla valutazione dei titoli.

Alle ore 11.00 la commissione termina i propri lavori.

Letto, approvato e sottoscritto.

Il segretario verbalizzante



La Commissione



Conservatorio di Musica
Giuseppe Martucci
Salerno

Presidente *Stefano Dell'Utri*

Componente *Mario Scudato*

Componente *Marina*

NOMINA A PRESIDENTE O COMPONENTE COMMISSIONE GIUDICATRICE
CONCORSO D.M. 180 DEL 29/03/2023

DICHIARAZIONE SULL'INSUSSISTENZA DI CAUSE DI INCOMPATIBILITA'

Il/La sottoscritto Marco Sannini nato a Napoli il 30/10/1959 e residente a Napoli in Viale Villa S. Maria 33
consapevole delle sanzioni penali in caso di dichiarazioni mendaci e della conseguente decadenza dai
benefici conseguenti al provvedimento emanato (ai sensi degli artt. 75 e 76 D.P.R. n. 445/2000), sotto la
propria responsabilità

DICHIARA

che non sussistono cause di incompatibilità a svolgere l'incarico indicato e di non trovarsi in alcuna delle
condizioni causa di incompatibilità o di inopportunità relativo alla formazione delle Commissioni di
concorso.

Salerno

15/10/24

Firma



~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

~~XXXXXXXXXX~~

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

NOMINA A PRESIDENTE O COMPONENTE COMMISSIONE GIUDICATRICE
CONCORSO D.M. 180 DEL 29/03/2023

DICHIARAZIONE SULL'INSUSSISTENZA DI CAUSE DI INCOMPATIBILITA'

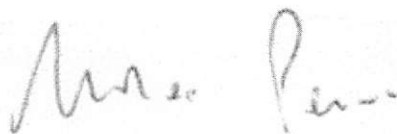
Il sottoscritto Marco Parisi, nato/a Salerno il 26/05/1961, residente a Via Monticelli 2/B, consapevole delle sanzioni penali in caso di dichiarazioni mendaci e della conseguente decadenza dai benefici conseguenti al provvedimento emanato (ai sensi degli artt. 75 e 76 D.P.R. n. 445/2000), sotto la propria responsabilità

DICHIARA

che non sussistono cause di incompatibilità a svolgere l'incarico indicato e di non trovarsi in alcuna delle condizioni causa di incompatibilità o di inopportunità relativo alla formazione delle Commissioni di concorso.

Salerno 15/10/2024

Firma



~~CONFIDENTIAL~~

~~CONFIDENTIAL~~

NOMINA A PRESIDENTE O COMPONENTE COMMISSIONE GIUDICATRICE
CONCORSO PUBBLICO (D.D.N.185 DEL 23/09/2024)

DICHIARAZIONE SULL'INSUSSISTENZA DI CAUSE DI INCOMPATIBILITA'

Il/La sottoscritto/a DEIDDA SANDRO
nato/a SALERNO il [REDACTED] e residente a [REDACTED]
[REDACTED] consapevole delle sanzioni penali in
caso di dichiarazioni mendaci e della conseguente decadenza dai benefici conseguenti al provvedimento
emanato (ai sensi degli artt. 75 e 76 D.P.R. n. 445/2000), sotto la propria responsabilità

DICHIARA

che non sussistono cause di incompatibilità a svolgere l'incarico indicato e di non trovarsi in alcuna delle
condizioni causa di incompatibilità o di inopportunità relativo alla formazione delle Commissioni di
concorso.

Salerno 15/10/2024

Firma

[Signature]

[REDACTED]

[REDACTED]